

Das tapfere Schneiderlein

Text: Wilfried Behrendt
Musik: Manfred Grote

Vocals

♩ = 108

4

D A7 D

1. War-tet nur ihr Höl-len-pla-gen, eu-er Stünd-lein hat ge-schla-gen!

9 D7 G E7 A D

Auf dem Brot das sü-ße Mus sei euch nun mein letz-ter Gruß: Klatsch! Und schon ist

14 G A7 D Refrain: A7 D

es voll-bracht. Ha, hab ich das ge-macht? Köpf-chen, Köpf-chen muss man ha-ben,

19 A7 D D7 G E7 A

will man sich am Le-ben la-ben. Dann ge-lingt es ja so-gleich: Sie-be-ne auf ei-nen Streich!

25 D G A7 Hm A7 D

a tempo Dann ge-lingt es ja so-gleich: Sie-be-ne auf ei-nen Streich! *rit.* Sie-be-ne auf ei-nen Streich!

1. Wartet nur, ihr Höllenplagen,
euer Glöcklein hat geschlagen.
Auf dem Brote das süße Mus,
sei euch nun mein letzter Gruß:
Klatsch! Und schon ist es vollbracht.
Ha, wie hab ich das gemacht?!

Refrain:

Köpfchen, Köpfchen muss man haben,
will man sich am Leben laben.
Dann gelingt es ja sogleich:
Siebene auf einen Streich!

2. In die Welt mit stolzer Kunde
und der Ruhm in aller Munde,
dazu eines Köpfchens List:
He, ihr Riesen, seid begrüßt!
He, du Einhorn, werde fromm!
He, du Borstenvieh, so komm!
Köpfchen, Köpfchen ...

3. Niemand, niemand sollt' es wagen,
einen Helden zu beklagen,
der so Großes hat vollbracht!
Voller Ruhm und Glanz und Pracht
werde ich - das Schneiderlein -
mein Lebetag ein König sein.
Köpfchen, Köpfchen ...

Das tapfere Schneiderlein

Text: Wilfried Behrendt
Musik: Manfred Grote

$\text{♩} = 108$

Vocals

Klavier

f *p*

ped. * *simile*

D

1. War - tet nur ihr

Voc.

Kl.

6

A7 D D7 G

Höl - len - pla - gen, eu - er Stünd - lein hat ge - schla - gen! Auf dem Brot das sü - ße Mus

Voc.

Kl.

11

E7 A D G A7

sei euch nun mein letz - ter Gruß: Klatsch! Und schon ist es voll - bracht. Ha, wie hab ich

rit. *a tempo*

Voc.

Kl.

16

D Refrain: A7 D A7 D

das ge - macht? Köpf - chen, Köpf - chen muss man ha - ben, will man sich am Le - ben la - ben.

f

The image shows a musical score for the song 'Das tapfere Schneiderlein'. It is arranged for voice and piano. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment starting at measure 1. The tempo is marked as 108 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a strong dynamic of *f* (forte) and a *ped.* (pedal) marking. The second system starts at measure 6 and includes lyrics: 'Höl - len - pla - gen, eu - er Stünd - lein hat ge - schla - gen! Auf dem Brot das sü - ße Mus'. The piano part continues with chords A7, D, D7, and G. The third system starts at measure 11 and includes lyrics: 'sei euch nun mein letz - ter Gruß: Klatsch! Und schon ist es voll - bracht. Ha, wie hab ich'. The piano part includes a *rit.* (ritardando) marking followed by *a tempo*. The fourth system starts at measure 16 and includes lyrics: 'das ge - macht? Köpf - chen, Köpf - chen muss man ha - ben, will man sich am Le - ben la - ben.'. This system is marked as a 'Refrain' and includes chords D, A7, D, A7, D. The piano part features a dynamic of *f*.

Voc. 21 *D7* *G* *E7* *A* *D*
 Dann ge-lingt es ja so-gleich: Sie-be-ne auf ei-nen Streich! Dann ge-lingt es

Kl. 21 *rit.* *a tempo*

Voc. 26 *G* *A7* *Hm* *A7* *D*
 ja so-gleich: Sie-be-ne auf ei-nen Streich! Sie-be-ne auf ei-nen Streich!

Kl. 26 *rit.* *da capo*

1. Wartet nur, ihr Höllenplagen,
 euer Glöcklein hat geschlagen.
 Auf dem Brote das süße Mus,
 sei euch nun mein letzter Gruß:
 Klatsch! Und schon ist es vollbracht.
 Ha, wie hab ich das gemacht?!

Refrain:

Köpfchen, Köpfchen muss man haben,
 will man sich am Leben laben.
 Dann gelingt es ja sogleich:
 Siebene auf einen Streich!

2. In die Welt mit stolzer Kunde
 und der Ruhm in aller Munde,
 dazu eines Köpfchens List:
 He, ihr Riesen, seid begrüßt!
 He, du Einhorn, werde fromm!
 He, du Borstenvieh, so komm!
 Köpfchen, Köpfchen ...

3. Niemand, niemand sollt' es wagen,
 einen Helden zu beklagen,
 der so Großes hat vollbracht!
 Voller Ruhm und Glanz und Pracht
 werde ich - das Schneiderlein -
 mein Lebetag ein König sein.
 Köpfchen, Köpfchen ...